

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ
«МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА» г. КАЗАНИ**

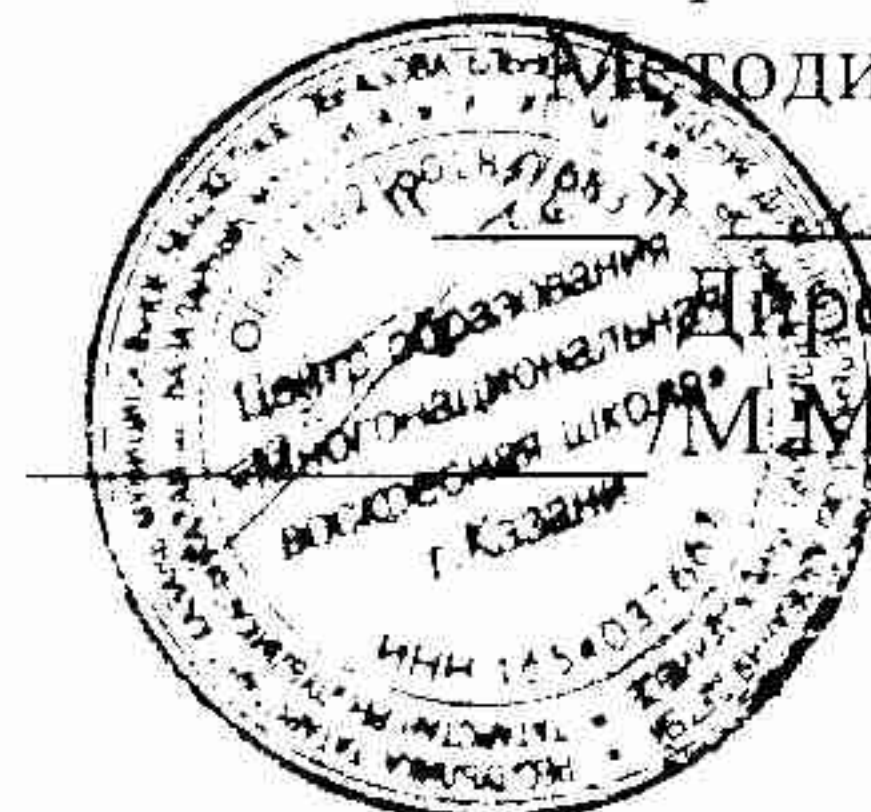
Утверждён на заседании

Методического Совета

от «16» сентября 2013 г.

Директор ЦО МВШ

М.М.Хухунашвили/



ПРОГРАММА

Обучение индийским народным танцам

Автор программы:

Педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД Центр образования

«Многонациональная воскресная школа»

Гатауллина Г.В.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
1 Тематический план.....	5
2 Содержание изучаемого курса.....	6
3 Репертуар танцевальных номеров на 2012-2013гг.....	8
4 Методическое обеспечение образовательной программы.....	9
5 Список литературы	11

1. Пояснительная записка

Введение

Древняя Индия – страна мудрости, поэтому и индийские танцы полны глубоким смыслом. Это не просто красивые и плавные движения. Это выражение внутреннего и телесного совершенства человека, ощущение гармонии и единства со всем миром, которое танцовщица через пластику тела пытается передать зрителю.

Индийский танец представляет собой целый рассказ или историю, рассказанную в движениях тела, мимике и жестах танцовщицы. Интересные, яркие костюмы, необычные позы и грациозные движения под утонченную индийскую музыку будут сопровождать это экзотическое шоу, поражая зрителей своей красотой и оригинальностью.

Программа по курсу обучения искусству индийского танца содержит пояснительную записку, тематический план, структуру занятия, темы докладов и задания.

Цель курса – обучение искусству индийского танца.

Достижение этой цели предполагает решение следующих основных **задач**:

- формировать у обучающихся четкое представление о сущности, особенностях, разновидностях индийского танца;
- вызывать любовь и устойчивый интерес к индийской культуре и индийским танцам;
- вызвать умение понимать язык телодвижения;
- научиться красиво двигаться под музыку;
- вызвать пластику телодвижений;
- научиться передавать эмоции в танце;
- активизировать стремление к саморазвитию и самообучению.

Принципы:

- 1. Взаимного и воспитывающего обучения – курс не должен ограничиваться передачей информации об искусстве индийского танца, обучаемые должны развиваться и воспитываться.
- 2. Жизненную – учащиеся должны уметь применять приобретённые знания в повседневной жизни, в танцевальных конкурсах, концертах, в общении с профессиональными танцорами, и людьми просто интересующимися танцами, в будущей профессии и др.
- 3. Интересности и активности – в основе обучения должен лежать заинтересованный и активный подход самих учащихся, для этого нужно заинтересовать будущих танцоров изучаемым предметом.
- 4. Научности. Основа – искусство индийского танца, как наука.

Методы:

- Метод литературы;
- Метод опыта профессиональных танцовщиц индийского танца;
- Метод видео;
- Метод индийских клипов с танцами;
- Метод опыта.

В процессе обучения курса используются такие формы занятий как лекции и практические занятия, а так же самостоятельная работа обучающихся.

В результате изучения курса танцоры должны знать основные понятия, уметь владеть материалом, уметь пластично и эмоционально танцевать, понимать смысл танца.

Форма работы: групповая.

Частота проведения занятий: 1 раз в неделю.

Общий объем курса: 72 часа.

Из этого, была составлена программа по предмету хореография на 10 класс обучения. Программа является основой занятий на уроке. Она обеспечивает систематическое и последовательное обучение. Однако, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к

занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, уровня педагога, условий работы.

2. Тематический план

Тема	всего	Теорет.	Практич.
1. Первое занятие	2	1	1
2. Основные движения	1	0,5	0,5
3. Основные танцевальные движения	1	-	1
4. Основные позиции ног	1	-	1
5. Основные позиции рук	1	-	1
6. Музыкальный материал	2	1	1
7. Музыкальный материал	1	-	1
8. Музыкальный материал	1	-	1
9. Музыкальный материал «Mumma Badnam».	8	1	7
10. Музыкальный материал «Chameli».	9	1	8
11. Музыкальный материал «Nagada Nagada».	9	-	9
12. Музыкальный материал «Dumkey».	6	-	6
13. Музыкальный материал «Sasniya».	4	-	4
14. Музыкальный материал «Aa nachle».	6	-	4
15. Музыкальный материал «Dumke ka palu».	8	1	7
16. Музыкальный материал «English babu Desi mem».	8	1	5
17. Музыкальный материал «Песня о праздниках»	4	-	4
Итого:	72	7,5	64,5

3. Содержание изучаемого курса

Тема	Содержание занятий	Формы
Знакомство с занятием	Ознакомление с планом работы на учебный курс. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, лекция.
• Музыкально-танцевальные занятия: • Знакомство с танцевальными движениями • Музыкальные танцы • Танцевальные упражнения	Научить слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки музыкальных пьес (веселый, спокойный, грустный, энергичный, торжественный), их темпы (медленно, быстро, умеренно), динамику (тихо, громко), ритмические рисунки; а также различать особенности национальных танцев.	Лекция, показ, практика
Правильные позиции ног:	• Основная стойка • Самапада • Широкая дорожка • Сесть на колени	Показ, практика
Правильные позиции рук:	• Внизу • Впереди • Вверху • В стороны • Катакамукха • Намасте • Алападва	Показ, практика
Правильные шаги:	• Спокойная ходьба • Шаг на всей ступне • Храмающий шаг • Шаг с притопом на месте • Переменный шаг • Боковой приставной шаг • Боковое припадание • Шаг на носках	Показ, практика
Правильные позы:	• Индийский	Показ,

		практика
Формы обучения:	• Колонна • Шеренга • Цепочка	Показ, практика
«Munni Badnam»	Разучивание танца на заданную тематику	показ, практика
«Chikni Chameli»	разучивание танца на заданную тематику	показ, практика
«Nagada nagada»	разучивание танца на заданную тематику	показ, практика
«Dil la ley»	Повторение танца, выученного в прошлом году	показ, практика
«Aaja Nachle»	Повторение танца, выученного в прошлом году	показ, практика
«Sakhiya»	Повторение танца, выученного в прошлом году	показ, практика
«Dapatte ka palu»	Разучивание танца на заданную тематику	показ, практика
«English babu desi»	Разучивание танца на заданную тематику	показ, практика
Подготовка к праздникам	Подготовка к праздникам в соответствии с календарем. Подбор костюмов, отработка танцев перед выступлением.	Беседа, лекция, практика

В конце года обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности
- основные танцевальные движения
- особенности национальных движений
- особенности национальных костюмов
- основные понятия
- особенности костюма с танцем
- в конце года владеть материалом.

Заметить:

- Ориентировать свою деятельность
- Танцевать в «зеркальном отражении»: точно повторять за хореографом вызываемые движения. Исполнять их друг перед другом вне показа хореографа. Ориентироваться без хореографа в круговом пространстве зала: по кругу, в круг, по часовой стрелке, против часовой стрелки.
- Танцевать в ансамбле без показа хореографа.
- Индивидуально и эмоционально танцевать
- Аттракционировать смысл танца
- Организовываться

4. Репертуар танцевальных номеров на 2012-2013гг

1. «Minni Badnam».

2. «Minni Chameli».

3. «Nagada Nagada» - южноиндийский.

4. «Nalla leyu».

5. «Narane ka pallu».

6. «English Babu Desi mem».

7. «Nacha nachle».

8. «Nacha nachle».

5. Методическое обеспечение

Тема	Методы и приемы	Подведение итогов	Дидактический материал	Техническое оснащение
Вводное занятие	Беседа, рассказ, показ	опрос	Диск, методическая литература, фотографии	магнитофон
Подражательные движения	Рассказ, показ	Просмотр, анализ	Методическая литература, диск	магнитофон
Простейшие танцевальные движения	Беседа, рассказ, показ	опрос, просмотр, анализ	Методическая литература, диск	магнитофон
Исходные позиции ног	Рассказ, показ	Просмотр, анализ, самостоятельная работа	Методическая литература, диск	магнитофон
Исходные позиции рук	Рассказ, показ	Просмотр, анализ, самостоятельная работа	Методическая литература, диск	магнитофон
Виды шагов	Рассказ, показ	Просмотр, самостоятельная работа	Методическая литература, диск	магнитофон
Поклон:	Рассказ, беседа, показ	Просмотр, анализ	Фотографии	---
Построения	рассказ	просмотр	фотографии	---
Танец «Munni Badnam»	Беседа, показ	Просмотр, анализ, выступление	Диск, фотоаппарат	магнитофон, костюмы
Танец «Chikni Chameli»	рассказ, Беседа, показ	Просмотр, анализ, выступление	Диск, фотоаппарат	магнитофон, костюмы
Танец «Nagada Nagada»	рассказ, Беседа, показ	Просмотр, анализ, выступление	Диск, фотоаппарат	магнитофон, костюмы
Танец «Dil la leu»	рассказ, Беседа, показ	Просмотр, анализ, выступление	Диск, фотоаппарат	магнитофон, костюмы

Танец «Dupatte ka ralu»	Беседа, показ	Просмотр, анализ, выступление	Диск, фотоаппарат	магнитофон. костюмы
Танец «English babu desi mem»	Беседа, показ	Просмотр, анализ, выступление	Диск, фотоаппарат	магнитофон. костюмы
Танец «Aaja nachle»	Беседа, показ	Просмотр, анализ, выступление	Диск, фотоаппарат	магнитофон. костюмы
Танец «Sakhiya»	Беседа, показ	Просмотр, анализ, выступление	Диск, фотоаппарат	магнитофон. костюмы
Подготовка к праздникам	Беседа, рассказ.	Просмотр, анализ, выступление	Диск, методическая литература	магнитофон. костюмы

6. Список литературы

1. Положение о дополнительном образовании.
2. Устав ЦО Многонациональная школа
3. Рыжакова С.И. Индийский танец – искусство преображения. – М.: РГГУ, 2004. – 289 с
4. Самсон Л. Ритмы радости. Традиции классических индийских танцев. – М.: Букинистическое издание, 1987 г. – 144 с.
5. Самые популярные народные танцы Индии / Статья с сайта Путеводитель Индостан.Ру
6. Танцы и йога для здоровья: С. В. Баранова — Санкт-Петербург, Феникс, 2004 г.- 320 с